

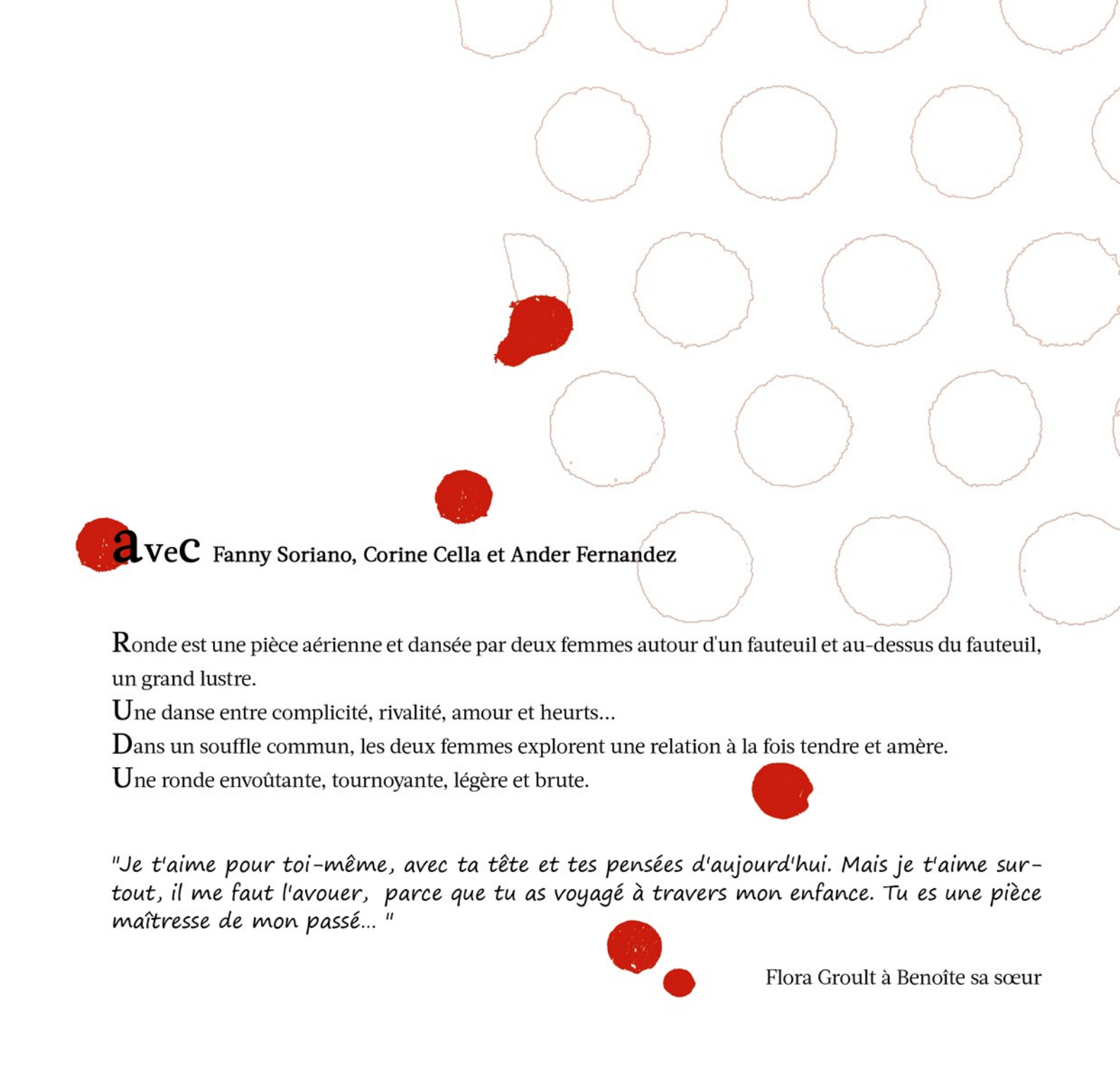
Ronde

pièce dansée pour deux acrobates aériennes et un musicien



Remerciements: A La Ville d'Aix-en-provence, co-producteur du spectacle et de la résidence à l'école A. Daudet _ à GARDENS Cité des arts de la rue à Marseille, au CREAC à Marseille et au théâtre du Bois de l'Aune à Aix pour leurs accueils en résidences.

Merci à tous les enfants et personnels de l'école A. Daudet pour leur participation au projet.

The background of the entire page is decorated with a pattern of red circles and dots of various sizes. Some circles are solid red, while others are hollow with a thin red outline. The dots are also solid red. They are scattered across the page, with a higher concentration in the upper right and lower right areas.

avec Fanny Soriano, Corine Cella et Ander Fernandez

Ronde est une pièce aérienne et dansée par deux femmes autour d'un fauteuil et au-dessus du fauteuil, un grand lustre.

Une danse entre complicité, rivalité, amour et heurts...

Dans un souffle commun, les deux femmes explorent une relation à la fois tendre et amère.

Une ronde envoûtante, tournoyante, légère et brute.

"Je t'aime pour toi-même, avec ta tête et tes pensées d'aujourd'hui. Mais je t'aime surtout, il me faut l'avouer, parce que tu as voyagé à travers mon enfance. Tu es une pièce maîtresse de mon passé..."

Flora Groult à Benoîte sa sœur

LA COMPAGNIE ROUGE ELEA

Créations plurielles et écritures du réel



Les spectacles de la Compagnie Rouge Eléa explorent une poétique au croisement du cirque aérien, de la danse, de la musique, des objets et de l'image.

La compagnie explore des formes artistiques différentes dans le but de questionner le monde et l'être humain dans sa complexité.

Le spectacle **CALAO** traite de liberté.

A **LA POURSUITE DU VENT**, inspiré et enrichi par les témoignages de femmes interrogées au gré de rencontres, évoque la liberté au féminin.

BIUTZ et **RONDE** sont les deux dernières créations de la compagnie. Elles s'inscrivent dans une démarche d'écriture à partir du réel, un processus de travail documentaire alimenté d'enquêtes de terrain, d'entretiens enregistrés et/ou filmés.

« Il faut que l'œuvre soit capable de modifier une façon de penser et de concevoir le monde ».

Pour chacun des projets, la compagnie collabore avec différents artistes. Ici Fanny Soriano et Corine Cella, deux circassiennes, se retrouvent dans « Ronde » afin d'aborder le thème universel qu'est celui de la fratrie.

Elles ont fait appel à Mathilde Monfreux - danseuse, chorégraphe et à Valentin Bellot - circassien - pour leurs regards avisés.

Enfin, Ander Fernandez, musicien, les accompagne sur la prise de son et la création musicale en direct.



ETRE SOEURS

Je me rappelle d'une correspondance épistolaire que ma soeur de 6 ans mon ainée et moi avons entretenu de 2000 à 2005. Cinq années durant lesquelles nous partageons nos réflexions, nos sentiments, notre intimité, nos différences.

Cette correspondance cèle nos rapports. Avec six années d'écart, nous nous découvrons presque jumelles. A travers les lignes ma soeur nous invente, nous crée, nous fabule. Elle est l'invention. Moi je me rappelle, je lui raconte. Je suis notre mémoire.

Extrait de sa toute dernière lettre du 3 avril 2005 :

« ... On était soeur, on devient jumelle pour le cycle avenir... ... Tu te rappelles toutes ces lettres que j'ai pu accumuler sur le temps qui passe et puis ça y est le temps est passé. Je n'ai rien oublié, sauf nous deux ».

La relation entre frères et soeurs est sans doute unique parce qu'elle traverse la vie. Juste pour ça elle vaut que l'on s'interroge, que l'on creuse les mémoires, les corps, les secrets, le temps qui passe.

Corine Cella

RONDE

Une chorégraphie instinctive

Les relations de fratrie sont au cœur de la pièce, des relations intimes et quotidiennes, à la fois heureuses et douloureuses, dont nous faisons tous expériences au cours de nos vies. Dans RONDE nous nous concentrons particulièrement sur l'enfance et la mémoire.

Les corps mettent en évidence la complexité de la relation fraternelle. Elle est passionnelle, faite d'amour, parfois aussi de haine. La fratrie mêle confusément tous les sentiments, les plus extrêmes et les plus contradictoires : admiration, trahison, rivalité, solidarité, amour, amitié, gémellité, jalousie...

La physicalité des corps est au cœur du processus de création. Les deux femmes éprouvent par le corps leur relation de sœurs. Traiter la fratrie au regard de l'enfance ne peut qu'engendrer un travail du corps brut et instinctif. Par la danse contact, nous cherchons à aborder les contrastes entre douceur et violence.

Nous nous sommes aussi intéressés aux individualités des comédiennes. Nous avons cherché à souligner leurs différences avant de nous attacher à les rassembler autour d'une complicité et d'une mémoire commune.



Le temps qui passe

La relation fraternelle a la particularité de traverser les âges. Nous travaillons sur la métamorphose des corps, la rupture entre jeunesse et vieillesse, la relation qui évolue...

Les chorégraphies au sol comme en l'air suivent des cercles, des spirales. Les mouvements de rotations se répètent tout au long de la pièce représentant des rondes de l'enfance mais aussi les cycles du temps qui passe où la relation évolue.

Musique et paroles

Peu de mots pour raconter cette histoire. Les seuls que l'on entende sont ceux d'enfants, collectés dans une école. Silences, paroles choisies avec la musique originale jouée en direct, ils soulignent la relation entre les deux sœurs.

Le musicien est le troisième personnage. Il mêle les enregistrements à des mélodies lancinantes, parfois rythmées, parfois grinçantes. Sa présence laisse penser qu'il est de la famille. Son implication est discrète comme celle d'un frère absent, oublié. En dehors de l'histoire commune.

Cirque et scénographie

La scénographie est simple, elle est composée d'un grand lustre de style Art Nouveau et d'un fauteuil. Ces deux objets symbolisent ce qu'il reste d'un héritage familial. Ils représentent un lieu commun, une attache sentimentale au lien familial.

En aérien, nous avons travaillé sur le lustre. Il éclaire la relation entre les deux sœurs. En l'air, on entre dans une intimité. La relation des deux femmes s'inscrit dans un temps suspendu, infini, par un mouvement de rotation incessant du lustre et la danse des deux interprètes qui ne s'interrompt jamais. Cette danse aérienne vient clore la pièce, elle est une métaphore de la relation fraternelle éternelle.





CREATION EN MILIEU SCOLAIRE

De novembre 2011 à juin 2012 la compagnie a été accueillie en résidence de création dans l'école Alphonse Daudet à Aix-en-Provence. L'immersion en milieu scolaire fût idéale pour aborder le thème de la fratrie. Même si les relations fraternelles traversent la vie entière c'est bien au moment de l'enfance qu'elles sont les plus concentrées dans la vie au quotidien. Nous avons mené avec les enfants des entretiens enregistrés où ils nous ont parlé de leur frères et soeurs mais aussi de leur famille. Un montage sonore de 30 minutes a été réalisé pour l'école. **Certains extraits du montage sont utilisés dans la bande son du spectacle.** La présence des enfants dans le processus de création a influencé les choix artistiques.

Extrait de paroles insérées dans la bande sonore du spectacle.

« Léna _ Sofian ? Comment ? Comment vous êtes nés ensemble ?

Sofian _ *Comment on est nés ensemble avec Nourette ? Ben on était tous les deux dans des petites poches, tu vois là dans le ventre, il y avait deux petites places pour nous et on y était et après là quand on vient juste d'être dans le ventre quand on commence à être dans le ventre on est juste un rond. Et puis voilà après on grandit grandit grandit et après maman elle est allée à l'hôpital pour nous sortir.*

Léna _ *et ben moi chez la mamie, il y a la photo de maman quand il y avait moi et Enzo dans son ventre.*

Sofian _ *tu sais que moi en fait Nourette, en fait, nous quand on était dans le ventre on se battait ! En fait on donnait des coups de poing dans le ventre de maman.*

Léna : *Eh ben moi Enzo il me faisait des bisous quand j'étais dans le ventre, il me faisait des câlins .*

Sofian _ *il te faisait des bisous ? comment tu peux le savoir ?*

Léna _ *ben parce qu' il me l'a dit.*

Sofian _ *oui mais peut-être c' est pas vrai. »*

Entretien de Léna et Sofian, élèves de CE1 à l'école
A. Daudet à Aix-en-Provence, réalisé en avril 2012.



DISTRIBUTION



Fanny Soriano_ artiste de cirque aérienne

Diplômée du CNAC en 1999 (avec les félicitations du jury).

Tournée dans les camps de réfugiés en Macédoine ; création de "In Vitro" avec Archaos ; tournée de "Mélange, Opéra Plume" et "Recréation" de 2000 à 2003 et d'autres interventions au sein du Cirque Plume ; Cie Balagan ; elle travaille avec Jacques Rebotier sur "le jeu d'Adam" à la Comédie Française ; création et tournée de « GRIMM » avec la Cie CAHIN-CAHA. Création et tournée du "Cabaret des valises" avec l'Ensemble Télémaque, tournée avec le groupe de musique TRYO et concert cirque "J'ai dix ans" avec le chanteur guillaume ALDEBERT, création et tournée de " Autochtone" avec le Collectif AOC. En 2006, elle co-fonde la compagnie Libertivore avec Jules Beckman et crée le spectacle « Eponyme » en 2008.

Corine Cella_ artiste de cirque aérienne

Elle se forme à l'Ecole de Cirque Artriballes (Marseille), puis à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny en cours du soir (France) et enfin à l'Espace Catastrophe à Bruxelles. Elle développe ses projets au sein de la compagnie Rouge Eléa: en 2003, « Calao » un spectacle sous les arbres, en 2005 « Oscar et moi », en 2008 « A la poursuite du vent » et en 2012 « Biutz ».

En parallèle à ses projets, elle travaille en grande hauteur avec La Cie Transe Express dans les « Rois Faignants », depuis 2006, elle est interprète avec la Cie Lunatic dans « Ariane(s) chemins croisés » et en 2007 avec Quoi de Neuf Docteur dans UW (Serge Adam, Nacera Belaza). En 2011, elle intègre l'équipe de « La Note bleue » un projet de la Petite Compagnie et Orphéon Théâtre.

Ander Fernandez _ musicien (clarinette, guitare)

Il s'est formé à la clarinette pendant sept années de conservatoire à San Sebastian.

Depuis 2009, il suit une formation de symphonie harmonique à l'école de musique de San Sebastian. Il a suivi une formation aux régies de scène à Barcelone. Ander a participé en tant qu'auteur, acteur, musicien ou technicien à de nombreux spectacles de Mikelazulo, un collectif culturel du Pays Basque. Actuellement, on peut le voir en tant que musicien dans "Eskuen Sustriak" et « Hura ez da lekua » de Metrokoadroka et dans "Azken Portua", de la cie Dejabu, laboratoire de marionnettes. Musicien et comédien dans BIUTZ de la cie Rouge Eléa.

Mathilde Monfreux _ accompagnement théâtral et chorégraphique

Diplôme de professeur des écoles en 2000. Mathilde Monfreux est danseuse, performeuse, travailleuse du corps. Elle collabore avec des circassiens. (Camille Boitel Laurent Chanel, Armelle Devigon...), des chorégraphes (Anja Hempel, Karim Sebbar, Didier Silhol, Anne-Catherine Nicoladz, Pé Vermeesh), des plasticiens (Rémi Uchéda, Robin de Courcy, et en particulier depuis 2008 avec Elizabeth Saint Jalmes...). Elle crée le Projet Cochon en novembre 2009, au croisement de la performance et du théâtre. Elle travaille actuellement à la création de Tube, une métaphysique de la digestion. Elle est associée à Ilotopie, Le Citron Jaune pour la saison 2011-2012. Elle développe un travail de transmission depuis 2002.

Valentin Bellot _ accompagnement artistique en jeu et aérien.

Clown, Acrobate (Tissus, Corde et portés acrobatiques), joue de l'accordéon et chante

Il a travaillé depuis 98, en salle, sous chapiteau et dans la rue avec:

Les Krilati, Max et Maurice, Les Mains Gauches(cofondateur), le Ballet national de Marseille, Trottoir Express, un Soir Ailleurs, Claude Merlin, Le Samu, Oposito, La Fabrique des Arts d'à côté, le Théâtre de l'Eclipse, les Chiche Capon, Les Grandes Personnes, Les Noctambules, Franky Hall Right, Zig Zag (danse) et La Girafe Bleue (danse), Pal Frenak (danse) et avec Clowns Sans Frontières en 2006 et 2010.

Laurent Gauthier _ scénographie et construction

Ingénieur, constructeur.

Laurent collabore depuis de nombreuses années avec la compagnie Rouge Eléa, il a pensé et créé la scénographie du spectacle A la poursuite du vent. Imaginé et construit la structure de BIUTZ.

Il travaille depuis plusieurs années pour le spectacle vivant, il a participé à de nombreux projet avec: Les Machines de Nantes, Le Transe Express, Les Studios de Cirque de Marseille etc...

ETAPES DE CREATION ET DIFFUSION



Résidence de création et transmission, en milieu scolaire à l'Ecole A. Daudet à Aix-en-Provence. Projet d'Enseignement Artistique et Culturel EAC, financé par la Mairie d'Aix-en-Provence.

21 au 26 novembre 2011

23 au 27 janvier 2012

20 au 24 février 2012

12 au 30 mars 2012, au théâtre du Bois de l'Aune

9 au 13 avril 2012

14 au 25 mai 2012, à GARDENS _ Cité des arts de la rue à Marseille

27 mai, sortie de résidence au Festival «C'est Sud» à Aix-en-Provence

Résidences en dehors du projet EAC

13 au 18 août 2012, à GARDENS _ Cité des arts de la rue à Marseille

1er au 20 décembre 2012, au CREAC_ Marseille

janvier à février 2013_ 15 jours_ lieu de résidence inconnu

19 et 20 février 2013, première chapiteau à Marseille, Cirque en Capitale

mars à mai 2013_ 20 jours_ lieux de résidence inconnus